

# PROGRAM RADA ZA MANDATNO RAZDOBLJE 2026 - 2030



## OSNOVNI PODACI O UDRUZI

“Mediterranski kiparski simpozij” pokrenut je 1969. godine prema zamisli ak. slikara i kipara Josipa Diminića, a inicijativnim naporom ak. kiparice Milene Lah, ak. slikara Quintina Bassania i Josipa Faragune, predsjednika tadašnje Općinske konferencije SSRNH Labin i Katedre “Labinske republike” Čakavskog sabora. Prvi susret kipara održan je u čast 50-e obljetnice “Labinske republike”, a prvi su radovi trajno obilježili njezine granice.

Za održavanje radnog dijela simpozija odabran je park Stancije Dubrova, a za smještaj skulptura pejzažna okolina Stancije. Istra kao povod, ambijent, kamen kao inspiracija, sredstvo i krajolik kao doživljaj. *Iz predgovora; Dr. Vanda Ekl, “Mediterranski kiparski simpozij u kamenu” 1969.-1979.*

“Labinski atelieri” tim činom ulaze u avanturu oblikovanja prostora te time trajno određuju budućnost Stancije Dubrova i njezinog okruženja. Danas je u prostoru postavljeno preko 70 od ukupno 100 nastalih skulptura, podijeljeno “Bijelom cestom” jedinstvenim umjetničkim projektom u mozaiku uz “land art” amfiteatar smješten u dolini “Dolac”. Putujući od točke stvaranja naići ćete na skulpture postavljene u Rapcu, Raši, Sv. Nedelji, Kršanu i Pićnu te Zagrebu, Vukovaru, Iloku i Kuni na Pelješcu.

“Park Skulptura Dubrova” sintetizira prirodu i likovno stvaralaštvo kao jedinstveno umjetničko djelo te slovi za jedan od najpoznatijih parkova skulptura na otvorenom na području Republike Hrvatske.

Udruga Mediteranski kiparski simpozij  
Sjedište: G. Martinuzzi 2, 52220 Labin, Hrvatska  
Ured: Štrmac 85, 52220 Labin, Hrvatska  
OIB: 20058176398  
Banka: Privredna banka zagreb d.d.  
IBAN: HR 4223400091117012770  
SWIFT: PBZGHR2X  
Broj zaposlenih: 1, voditeljica info centra  
Broj članova: 22 člana na dan 6. siječanj 2026.

## PESTLE ANALIZA

*Political, Economic, Social, Technological, Legal, Environmental*

*Politička, ekonomska, društvena, tehnološka, zakonodavna, okolišna analiza*

Park skulptura Dubrova predstavlja jedinstveni primjer sinergije suvremene umjetnosti, krajobraza i javnog prostora u Republici Hrvatskoj. Smješten u blizini Labina, park je nastao kao rezultat kiparskih simpozija te danas čini značajan segment kulturne infrastrukture Istarske županije. Kao otvoreni javni prostor umjetničke vrijednosti, park ima višestruku funkciju: kulturnu, edukativnu, turističku i društvenu.

Cilj ove analize jest primjenom PESTLE modela identificirati vanjske čimbenike koji utječu na funkcioniranje, razvoj i održivost Parka skulptura Dubrova.

### Politički čimbenici (Political)

Političko okruženje ima značajan utjecaj na razvoj kulturnih institucija i projekata javne umjetnosti. Kao dio Republike Hrvatske i Europske unije, park djeluje u okviru stabilnog institucionalnog i zakonodavnog sustava.

Lokalne i regionalne vlasti (Grad Labin, Općina Sveta Nedelja i Istarska županija) provode strategije razvoja kulturnog turizma, što pozitivno utječe na pozicioniranje parka unutar regionalne ponude. Također, dostupnost europskih fondova (npr. programi prekogranične suradnje i kulturni fondovi) otvara mogućnosti financiranja infrastrukturnih unapređenja i međunarodnih projekata.

Međutim, ovisnost o javnim proračunima i političkim prioritetima može predstavljati rizik u slučaju smanjenja sredstava za kulturu.

Od svojeg osnutka, udruga ovisno o razdoblju djelovanja, snosi utjecaje promjene političkog okruženja koje definiraju stabilnost njenog rada.

### Ekonomski čimbenici

Istarska županija jedna je od najrazvijenijih turističkih regija u Hrvatskoj, što pozitivno utječe na posjećenost i vidljivost parka. Kulturni turizam bilježi rast, a autentični sadržaji poput Parka skulptura Dubrova predstavljaju dodanu vrijednost destinaciji.

Park skulptura Dubrova od strateške je važnosti za Istarsku županiju, a podršku djelovanju Udruge koja lokacijom upravlja dobiva se od odjela za kulturu i zavičajnost te

Odjela za turizam. Nedostaje sinergija djelovanja s turističkom zajednicom istarske županije.

Ipak, izražena sezonalnost turizma predstavlja izazov, budući da je najveći broj posjeta koncentriran u ljetnim mjesecima. Troškovi održavanja skulptura na otvorenom (konzervacija, hortikultura, sigurnost) zahtijevaju kontinuirana financijska ulaganja.

Postoji potencijal za diverzifikaciju prihoda kroz organizaciju kulturnih manifestacija, radionica, festivala i edukativnih programa, čime bi se povećala financijska održivost tijekom cijele godine.

#### Društveni čimbenici

Park ima važnu ulogu u jačanju kulturnog identiteta lokalne zajednice. Nastao kroz kiparske simpozije, povezan je s umjetničkom tradicijom Labina i šire regije.

Suvremeni trendovi pokazuju rast interesa za iskustveni i kulturni turizam, što pogoduje razvoju parka kao prostora susreta umjetnosti i prirode. Park također ima edukativnu dimenziju kroz suradnju s obrazovnim institucijama i organizaciju radionica.

Izazovi uključuju demografske promjene, posebice starenje stanovništva i migracije mladih, što može utjecati na dugoročnu lokalnu uključenost i razvoj publike.

#### Tehnološki čimbenici

Digitalizacija predstavlja važan alat za promociju i interpretaciju kulturnih sadržaja. Razvoj službene web stranice, prisutnost na društvenim mrežama te implementacija QR kodova ili proširene stvarnosti (AR) mogu unaprijediti iskustvo posjetitelja.

Tehnologija također može doprinijeti sigurnosti (video nadzor) i upravljanju posjetiteljima. U kontekstu suvremenog turizma, digitalna vidljivost postaje ključna za konkurentnost kulturnih destinacija.

#### Pravni čimbenici

Djelovanje parka regulirano je zakonima Republike Hrvatske koji se odnose na zaštitu kulturnih dobara, autorska prava i sigurnost javnih prostora. Posebno je važno poštivanje prava autora skulptura te reguliranje korištenja fotografija i reprodukcija.

U slučaju registracije pojedinih djela kao kulturnog dobra, dodatne zakonske obveze mogu utjecati na način obnove i održavanja. Također, upravitelj parka snosi odgovornost za sigurnost posjetitelja, što zahtijeva usklađenost sa sigurnosnim propisima.

U kontekstu veće zaštite “zbirke na otvorenom” nužno je promišljanje oko službene zaštite kulturne baštine kroz osnivanje “muzeja na otvorenom”.

### Ekološki čimbenici

Park skulptura Dubrova smješten je u prirodnom krajobrazu, što mu daje posebnu estetsku i ambijentalnu vrijednost. Međutim, izloženost vremenskim uvjetima (vlaga, kiša, visoke temperature) utječe na trajnost materijala poput kamena i metala. S druge strane, okružen poslovnom zonom Labina i Nedešćine, smanjuje doživljaj mira i spokoja zbog prvenstveno svjetlosnog onečišćenja i buke.

Klimatske promjene mogu dugoročno povećati troškove održavanja i konzervacije. S druge strane, održivo upravljanje prostorom (očuvanje vegetacije, racionalno korištenje resursa) može park pozicionirati kao primjer ekološki osviještene kulturne infrastrukture.

### Zaključak

Primjena PESTLE analize pokazuje da Park skulptura Dubrova djeluje u relativno stabilnom političkom i zakonodavnom okruženju te ima značajan potencijal unutar razvijenog turističkog tržišta Istre.

Najveće prilike leže u razvoju kulturnog turizma izvan glavne sezone, digitalizaciji interpretacije sadržaja te jačanju međunarodne suradnje. S druge strane, izazovi uključuju financijsku održivost, sezonalnost te dugoročnu zaštitu umjetničkih djela izloženih prirodnim utjecajima.

Sustavnim strateškim planiranjem i integracijom kulturnih, turističkih i obrazovnih aktivnosti, Park skulptura Dubrova može dodatno učvrstiti svoju poziciju kao značajno središte suvremene umjetnosti na otvorenom u Hrvatskoj.

## **MEDITERANSKI KIPARSKI SIMPOZIJ - manifestacija u transformaciji**

Obzirom na dosadašnje prakse organiziranih i provedenih simpozija od 2020. do danas, nužno je definirati strukturu budućeg razdoblja koja bi se treba sastojati od sljedećih parametara:

### **1. Programsko-konceptualno unaprjeđenje**

Jasna kustoska koncepcija doprinijela bi u tematskoj strukturi simpozija što može doprinijeti snažnijoj podršci Ministarstva kulture i medija RH za financiranjem manifestacije. Potrebno je stoga promišljati o uvođenju glavnog kustosa ili kustoskog tima s poželjnim međunarodnim iskustvom uz usku suradnju sa Stručnim savjetom udruge. Obavezna je duža pripremna faza simpozija radi povećanja kvalitete razrade projekata koji trajno ostaju u Parku, ali i postizanja financijske održivosti.

### **2. Interdisciplinarnost**

Udruga je kroz godine i svoje djelovanje redovito njegovala interdisciplinarnost u svojem radu i djelovanju sa čime je potrebno nastaviti u narednom periodu. Uz klasičnu kamenu skulpturu trebalo bi uključiti: land art, site-specific instalacije, multimedijske intervencije povezane s kamenom. Potrebno je omogućiti suradnju kipara s arhitektima, dizajnerima, digitalnim umjetnicima.

U kontekstu simpozija potrebno je promišljati nastavak rada na Bijeloj cesti kao odgovor na rizike koji su se pojavili u proteklom periodu, a tiču se smanjenja broja kipara koji se izražavaju u kamenu što dugoročno može biti problematično i može utjecati na kvalitetu radova.

### **3. Institucionalno i financijsko jačanje**

Vođeni dosadašnjim iskustvima, predlaže se širenje potencijala financiranja Simpozija iz sljedećih izvora:

- EU fondovi (Creative Europe, Interreg)
- Partnerstva s kamenarskom/građevinskom industrijom
- Sponzorstva privatnih poduzeća
- Donatorski program "Prijatelji simpozija".

Povećanje budžeta Simpozija i honorara umjetnicima je nužno kako bi se isti mogao provoditi na visokim razinama kvalitete i zadovoljiti sve parametre kvalitetnog stvaralaštva od dodatne nabave alata i alatnice, osiguranja adekvatne ishrane,

pokrivanja honorara za uključene u provedbu, adekvatne promocije i prezentacije do sigurnosnih aspekata rada s kamenom na otvorenom te sigurnost posjetitelja. Bez povećanja budžeta za barem 30% uz navedenu inflaciju neće biti moguće provoditi simpozij.

#### 4. Umrežavanje

U naredom razdoblju nužno je strateško i programsko povezivanje s europskim simpozijima poput Forma Viva-e i Symposium Norge kroz aktivno djelovanje u Sculpture network organizaciji s fokusom na razmjenu umjetnika i zajedničke projekte te prijenose iskustva i znanja. Umjetnička produkcija usko je povezana uz istraživački i znanstveni rad.

#### 5. Digitalizacija

U području digitalizacije potrebno je osim nabave programa za vođenje podataka o skulpturama nastaviti kreirati i nadopunjavati digitalnu arhivu, sustavno dokumentirati sve dosadašnje radove (3D skenovi, video materijali), ažurirati online katalog s biografijama umjetnika te dopuniti s pronađenim konceptima projekata koji se nalaze u arhivi Simpozija.

#### 6. Interaktivni sadržaji

U proteklom periodu 2019. izrađeni su postavljeni stupići s QR kodovima koje je potrebno obnoviti, odnosno dopuniti, dok je u narednom periodu potrebno dovršiti audiovodič po Parku koji može biti naplatni. Skraćeni audiovodič na četiri jezika izrađen je krajem 2025. te je dostupan na web stranici. U 2023. izrađena je virtualna šetnja parkom koju treba redovito održavati, a u kontekstu nadopune web stranice potrebno se posvetiti njenom ažuriranju kako bi doživljaj primanja informacija putem iste bio što kvalitetniji.

Potrebno je ojačati online prisutnost ciljanim kampanjama i redovitom komunikacijom putem društvenih mreža i drugih digitalnih kanala radi podizanja razine informiranosti, ali i povećanja doseg i obuhvata potencijalne publike. U tom je segmentu važno osigurati sredstva i ojačati suradnje na području digitalnog marketinga kojim se mora baviti profesionalac.

## **POP RATNI PROGRAMI**

Na temelju programa koji su se događali u proteklih osam godina u Parku skulptura Dubrova koji nadopunjuju kiparski simpozij i privlače publiku različitih profila: od edukativnih radionica i kulturnih performansa do koncertnih i obiteljskih događanja, može se dodatno ojačati ulogu parka kao kulturnog i društvenog prostora namjenjenog lokalnoj zajednici.

### **1. Edukativni i kreativni programi**

Potrebno je nastaviti s dobrim pokrenutim praksama koji se odnose na redovnu ponudu edukativnih radionica za djecu i mlade uz uvođenje kreativnih programa na teme vezane za Park.

Započetu izradu slikovnice za djecu treba privesti kraju te istu otisnuti što može biti dodatna ponuda i izvor prihoda.

Park je snažnije definiran u školskim kurikulumima te je potrebno nastaviti s ponudom terenske nastave za vrtiće, škole, srednje škole i Akademije.

### **2. Glazbeno - scenski programi**

U proteklom periodu proveden je niz glazbeno - scenskih programa od čega su najuspješniji programi koji uključuju predstave za djecu, stand up komedije, odnosno koncerte različitih tematika i žanrova te su svi redom bili snažno posjećeni, bilo u produkciji udruge ili vanjskih suradnika.

Udruga je pokrenula ciklus koncerata Zvuk u kamenu koji u 2026. namjerava imati svoju drugu ediciju. Ovisno o raspoloživim sredstvima moguće je pokretati druge srodne programe dok za vanjske korisnike nastaviti s dosadašnjom praksom i profesionalnim pristupom.

## **KULTURNI TURIZAM**

Naredni mandat obilježiti će snažnije povezivanje s turističkim sektorom obzirom su već provedene predradnje koje se tiču kontinuirane ponude u Parku, a to su:

1. Vođene ture za pojedince i grupe tijekom predsezona, sezone i postsezona
2. Obilježavanje ključnih dana radi promocije Parka, umjetnosti i kiparstva
3. Suradnja s TZ Labin i Općine Sveta Nedelja na programima, uređenju info centra, sufinanciranju rada info centra
4. Turističke mape i smjerokazi
5. Programi za turiste
6. Suvenirnica

Putem projekta SOCRAT kojeg provodi Istarska županija skeniran je Park te isprintan, dok su detaljno skenirane skulpture pojedinih autora koje se u narednom razdoblju mogu replicirati kako bi mogle biti ponuđene posjetiteljima kao suvenir. Trošak navedenog iznosio je 13.000 eu, te je u potpunosti financiran sredstvima Županije, dok udruga navedeno mora kapitalizirati.

## **OSTALO**

Od ostalih programa vrlo je važno krenuti sa sljedećom fazom monografije za koju je 2022. ostvareno 15.000 kn za pripremnu fazu što je utrošeno na sistematizaciju arhive (MKIM), a potom se od 2023. do danas zaposlenica bavi sistematizacijom ostalog dijela archive što je dovedeno do 90% izvršenosti te je materijal spreman za istraživanje i početak slaganja monografije i dizajn.

## ZAKLJUČAK

U narednom mandatu fokus namjeravam staviti, uz podršku potpredsjednice te novih tijela udruge, Upravnog odbora i Stručnog savjeta, na stabilizaciju poslovanja udruge i legislativno jačanje kapaciteta udruge koja mora imati definiran okvir djelovanja usklađen s fiskalnim mogućnostima, što do sada nije bio slučaj, uzrokovan internim i eksternim čimbenicima, nužnosti programskog zaokreta u promišljanju temeljnih djelatnosti udruge, jačanju pozicije na europskoj razini putem platforme Sculpture network čiji smo član od konca 2024. kao i finaliziranju višegodišnjih programa koji su započeti, a nisu privedeni kraju (monografija MKS, sanacija Bijele ceste i skulptura idr.). U turističkom segmentu koji može biti poluga stvaranja prihoda udruge koji su nužni važan je imperativ nastavak suradnje udruge i turističkog sektora (TZ Labin, TZ Općine Sveta Nedelja) kao i zajedničko ciljano ulaganje radi podizanja kvalitete pružanja svih predviđenih usluga na čemu se marljivo i samozatajno radi već dugi niz godina. Obzirom na osobno znatno ojačane kapacitete za upravljanjem i produkcijom u kulturi, dodatnom edukacijom pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu - Povijest umjetnosti, Javna skulptura, snažnom mrežom suradnika iz oblasti kulture te značajnom suradnjom s Muzejskim dokumentacijskim centrom, Ministarstvom kulture i medija RH, Hrvatskim audiovizualnim centrom i brojnim institucijama, smatram da u novom poglavlju upravljanja udrugom mogu doprinijeti svim postavljenim ciljevima, otkloniti sve zatečene i nastale propuste te utabati put ponovne stabilnosti.

S poštovanjem, Renata Kiršić Veselica

Labin, 20.02.2026.